

Doch wenn niedrige Bezahlung und unsichere Arbeitsbedingungen das Los heutiger Seeleute sind, so stand es im Zeitalter der Segelschiffe nicht viel besser. Zu den vielen psychischen Leiden, denen europäische Seeleute ausgesetzt waren, zählte beispielsweise *calenture*, eine starke Form der Halluzination, die durch einen Hitzschlag ausgelöst wurde und bei der der Seemann (meist während er allein an Deck war) den Eindruck hatte, die ihn umgebenden Wellen seien die grünen Wiesen seiner Heimat, worauf er über das Schanzkleid in den Tod sprang. Im Jahr 1829 verlor das französische Marineschiff *Dunesque* auf seiner Überfahrt nach Rio de Janeiro auf diese Weise angeblich 100 seiner 600 Mann. Vor Kurzem kam sogar die Theorie auf, dass der Seefahrtsausdruck »verschollen auf See«, in der Vergangenheit bei rund vier Prozent der militärischen Verluste als Todesursache genannt, weitgehend auf *calenture* zurückgehe, »was nicht als Selbstmord gelten darf, da das Ziel der Person nicht der Tod war; vielmehr waren die Halluzinationen so stark, dass der Seemann »unfähig zu widerstehen« und »hypnotisch dazu verlockt« gewesen sei, vom Schiff ins Meer zu springen«. <sup>49</sup> Das Syndrom schlug meist in ruhigen tropischen Gewässern unter wolkenlosem Himmel zu, wenn ein Schiff mehr als eine Woche auf dem offenen Meer unterwegs war, ohne dass sich am Horizont irgendeine Unterbrechung gezeigt hätte.

Seit dem 19. Jahrhundert sind keine Fälle mehr bekannt geworden, doch das Leiden ist noch immer berüchtigt, teils durch die eindrucksvollen Schilderungen in Melvilles *Moby-Dick* (Kapitel 114, »Der Vergulder«) und in Poes *Abenteuer des Arthur Gordon Pym*, wo das Meer als »wogende Felder reifenden Getreides« erscheint, sowie durch Jonathan Swifts berühmte Erwähnung in seinem satirischen Gedicht *Upon the South Sea Project* von 1721:

DIE SPRACHE DES MEERES

*So wird getäuscht der Mann an Deck  
Von hitz'gem Fieber, und gebannt  
Sieht er im Blau, das glatt sich streckt,  
Ergrünte Bäume und ein weites Land;*

*Dies wundersame Reich möcht er  
Durchziehn mit seinem Wanderstab,  
Glaubt, dass ein Zauberwald es wär',  
Und springt hinein und sinkt hinab.<sup>50</sup>*